

Panasonic DMC-GH1

Le format 4:3, seul en piste à la PMA...

Olympus à ma gauche avec le E-620 (dont vous trouverez la prise en mains page 126) et Panasonic à ma droite avec le deuxième boîtier de la nouvelle gamme Micro 4:3, enfin doté de la vidéo HD... voilà les seuls reflex réellement fonctionnels présentés début mars à la PMA de Las Vegas.

Le boîtier du GH1 ressemble comme une goutte d'eau à celui du G1: même encombrement, même disposition des commandes, même revêtement "velours" en couleurs multiples (noir, rouge... le bleu cède le pas à un "or" relativement discret).

Les commandes bénéficient d'une touche d'enregistrement vidéo directe, permettant de lancer instantanément l'enregistrement, et d'un mode supplémentaire dédié à la vidéo, noté "M". Ce mode offre l'accès libre à la vitesse et au diaph pour gérer les effets de flou de filé ou de profondeur de champ: une liberté totale donc, grâce à des fonctions vidéo qui ne sont plus "greffées" sur un reflex conventionnel, à la manière du D90 ou de l'EOS 5D Mk.II, mais totalement intégrées aux fonctionnalités de l'appareil.

Ainsi, pour la première fois, l'AF par détection du contraste du mode LiveView est également disponible en vidéo. Comme c'est par ailleurs – et de loin – le plus rapide du genre, on peut imaginer que le GH1 va se comporter comme un "vrai" caméscope.

On peut du reste espérer que les "lois" de commande de la mise au point soient adaptées à cette fonction: recherche rapide en début de tournage, puis suivi bénéficiant d'une certaine inertie pour éviter les sautes lors des panoramiques. Le fait que la commande du diaph du zoom 14-140 mm silencieux soit continue et non par incréments de 0,1 (en mode P ou S) ou 0,3 IL (en mode M et

A) nous donne espoir: si Panasonic, qui n'est pas un perdreau de l'année en matière de vidéo, a cru bon de modifier le réglage d'exposition pour l'adapter aux besoins de l'image continue, il est probable qu'ils en auront fait autant pour l'AF!

Les modes vidéo offrent la véritable "Haute définition" 1090p (1920 x 1080) à 24 i/s ou le mode 720p à 60 i/s. Le format AVCHD (MPEG-4/H.264) double la durée d'enregistrement face au format Motion JPEG. Le son n'est pas en retrait: il est enregistré en Dolby Stéréo via le micro intégré (avec mode "coupe-vent") ou un micro stéréo externe (DMW-MS1) dans la griffe flash (pas de compatibilité avec le système sans cordon Olympus: dommage!). Une prise HDMI assure la sortie vidéo HD.

Le mode iA "intelligent" assure la gestion des automatismes, notamment la sensibilité auto et la reconnaissance des visages (les familiers sont même mémorisés, facilitant la tâche des automatismes d'exposition et de l'AF qui focalisent leur "attention" sur ces visages ainsi reconnus comme importants). Le processeur Venus Engine HD, un "dual core" surpuissant, gère ces fonctions.

Le tout nouveau capteur LiveMos 14Mpix à quatre sorties bénéficie d'une structure interne antibruit nouvelle. En mode "recadrage", il permet de conserver une résolution (12,1 Mpix) et un angle de champ constants dans n'importe quel format, du 4:3 au 16:9... astucieux! Reste à voir comment tout cela va influer sur le bruit en haute sensibilité. Tout à fait acceptable à 800 ISO avec le G1, il est néanmoins très (trop) marqué à 1.600 ISO. Espérons donc que le nouveau LiveMos, grâce à son architecture interne présentée comme plus efficace sur ce point, saura gommer ce problème, au moins à 1.600 ISO.



Le DMC-GH1 conserve ses déclencheurs colorés. Le bleu n'ayant pas trouvé son public, il est remplacé par une version or pas trop "bling-bling"!

Nouveaux objectifs Lumix G: les chiffres...

- Vario HD 14-140 mm f/4-5,8 ASPH Mega OIS**
- Angle diagonal: 75° - 8,8°.
 - Formule optique: 17 lentilles en 13 groupes, 2 lentilles en verre ED et 4 asphériques.
 - Diaphragme: circulaire à 7 lamelles - variation en continu pour réglage d'exposition en vidéo.
 - Mise au point mini: 0,50 m (x 0,2 à x 0,4).
 - Stabilisation: système Mega OIS silencieux.
 - Filtres: ø 62 mm.
 - Poids: 460 g.
 - Dimensions: ø 70 x 84 mm.
 - Prix: en attente.

- Vario 7-14 mm f/4 ASPH**
- Angle diagonal: 114° - 75°.
 - Formule optique: 16 lentilles en 12 groupes, 4 lentilles en verre ED et 2 asphériques.
 - Diaphragme: circulaire à 7 lamelles.
 - Mise au point mini: 0,25 m (x 0,08 à x 0,15).
 - Stabilisation: non.
 - Filtres: non - Pare-soleil "corolle" intégré.
 - Poids: 300 g.
 - Dimensions: ø 70 x 83 mm.
 - Prix: non communiqué.

Olympus offre déjà un zoom 4:3 super grand-angle 7-14 mm. Le Panasonic, grâce à la monture Micro 4:3, est étonnamment compact malgré son ouverture f/4 constante.



Panasonic DMC-GH1: les chiffres...

- Capteur: LiveMos 14Mpix recadrable en 4:3, 3:2 et 16:9 en 12,1 Mpix - 3.000 x 4.000 pixels - Venus Engine HD sur 12 bits.
- Fonctions spéciales: mode iAuto avec choix intelligent du programme et de la sensibilité adaptés au sujet.
- Modes Vidéo: QVGA - VGA - WVGA - HD - AVCHD (1.920 x 1.080) PAL et NTSC.
- Antipoussières: système SSWF.
- Viseur: électronique 1,44 Mpix. Grossissement: x 0,71 - Couverture: 100 %.
- AF: par détection du contraste sur le capteur. Recherche auto, collimateur manuel sur tout le champ ou détection auto de visages, façon compacts.
- Rafales: 3 ou 2 i/s, jusqu'à remplissage de la carte en Jpeg (7 images en Raw).
- Obturateur: 30s à 1/4.000s.
- Mesure de lumière: multizone (144 zones), pondérée et sélective.
- Modes: experts A/S/M + P + Scènes + Dédiés + iA (Intelligent Auto mode).
- Sensibilité: 100 à 3.200 ISO + Auto.
- Flash: intégré. Auto TTL - Synchro-X 1/160s - Griffe pour flashes dédiés.
- Écran arrière: 7,62 cm et 460.000 points. Orientable en tous sens.
- Live View: l'AF est disponible en mode "par mesure du microcontraste".
- Carte: SD et SDHC.
- Accu: Li-Ion.
- Encombrement: 124 x 90 x 45 mm.
- Poids: 385 g nu, sans accu ni carte.
- Kit: Vendu en kit avec objectif 14-140 mm f/4-5,8 spécial vidéo (ultra-silencieux)
- Prix: Non communiqué.

Le zoom "Photo-Vidéo HD" 14-140 mm présente, outre une plage de focales étendue (équivalente à 28-280 mm), adaptée aux spécificités du tournage, des moteurs de mise au point et de stabilisation Mega-OIS silencieux, afin d'éviter tout bruit parasite en vidéo.



La disposition globale des commandes du nouveau modèle "Vidéo HD" est similaire à celle du Lumix G1, à ceci près que le barillet comporte désormais une position "cinéma" et que le flash pop-up est surmonté par la grille d'un micro stéréo intégré.